

CAVALES, récits archaïques et débris de rituels

Un spectacle de/par Nadine Walsh



Des contes me hantent. Ces histoires débridées sont peuplées de chevaux. Je les monte à cru, debout face au vent, me cache dans leur crinière et m'abreuve de leur sueur.

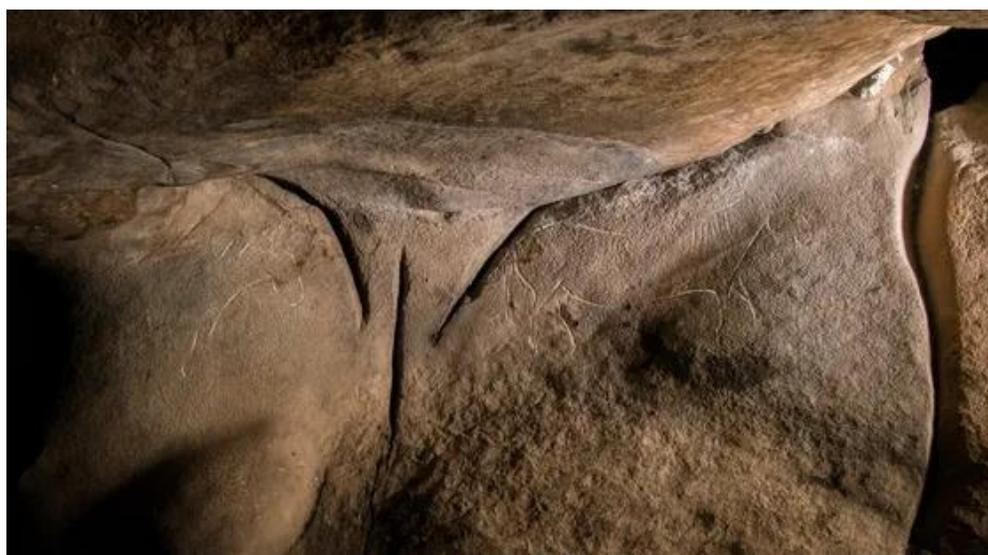
Tantôt indomptable sortant de la mer ou fidèle allié qu'il faut sacrifier, l'allégorie du cheval parle de notre rapport à la nature, à nos désirs, à la domination et à nos croyances.

Quand un rituel meurt, un conte naît - *Micheline Lanctôt, réalisatrice*

À la source de ces contes, des débris de rituels qui me rattachent à un fil d'humanité primitive. Création des êtres vivants, couronnement d'un roi, fertilité ou conjuration d'un sort, ces rituels font partie de notre bagage inconscient, ils ont fait appel aux forces invisibles, ils ont façonné ce que nous sommes.

Peu à peu, ces recherches m'ont conduite vers des sacrifices contemporains qui ont tenté, non pas d'implorer des déités célestes, mais d'ébranler l'humanité face à sa propre destruction du monde.

Ainsi, portée par ces Cavales, je fouille les ruines de la psyché humaine mue par une question : qu'est-ce qu'on s'est raconté pour en arriver là ?



La cavalière – Nadine Walsh

Nadine foule les planches depuis plus de 30 ans. Interprète reconnue pour sa forte présence et chercheuse acharnée, elle use de son corps autant que de sa voix pour propulser ses créations et retransmettre des histoires archaïques, reflets de l'humanité depuis la nuit des temps.

Chaque spectacle se distingue par une forme singulière qui questionne sa relation avec le public et avec l'histoire. « Avec elle, le conte devient une parole incarnée. » Élisabeth Haas, journal La Liberté, Fribourg, Suisse.

Récipiendaire du Grand prix de l'Académie Charles Cros à Paris pour son CD-livre *Sacré chœur de Gilgamesh* en 2020, elle a gagné aussi le Hibou d'or pour le même spectacle et le prix Jocelyn Bérubé pour l'ensemble de sa carrière de conteuse.

Nadine conte pour résister à l'endormissement, à l'ignorance, au conformisme, au désenchantement, à la mort. Parce que pour elle, conter, c'est partager un instant d'éternité.



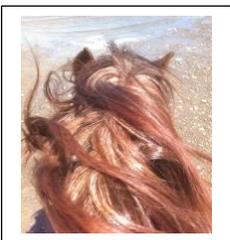
Informations générales

Public : adulte à partir de 15 ans / Durée : environ 75 minutes

Accompagnement à la dramaturgie : Catherine Pierloz | Regards extérieurs : Philippe Campiche, Michel LeveSque | Lumière : Thierry Calatayud

Représentations passées : **Dimanches du conte** de Bruxelles, mai 2025 / Festival **Nouvelles du conte de Bourdeaux**, 2025 /

Représentations à venir 2025 : Festival **Les grandes-Gueules de Trois-Pistoles**, 12 octobre / **Festival interculturel du conte de Montréal**, 21 octobre / Festival **Les jours sont contés en Estrie**, 25 octobre / Festival **Grande marée** à Brest, 18 novembre.



Contact

Nadine Walsh

info@nadinewalsh.com

www.nadinewalsh.com

Fiche technique

Infos pour la tournée

- 2 personnes sur la route
- une chambre double
- pas de matériel à transporter

Espace scénique

- 3 mètres x 3 mètres

Lumière

- contres (back) : GEL L-512
- faces centre et plein feu : GEL L-151
- latéraux hauts, cour et jardin (ponctuels)

Son

- Nadine à son micro DPA avec un adaptateur de connexion pour boîtier HF Shure ou Sennheiser.
- effet *reverb* pour micro
- branchement mini-jack à la régie pour musique d'ambiance à l'entrée et sortie du public.

Contact régisseur

Thierry Calatayud : Fr 06.52.33.30.74 / Qc 514-524-4573 / thier3x@gmail.com